



IL-MELLIEĦA

Mellieħa

Torre de Santa Agata



Situada en Mellieħa, la Torre de Santa Agata es una gran torre de vigilancia que fue construida entre 1647 y 1649. El diseño de la torre es completamente diferente de las otras torres de Lascaris, aunque sí guarda cierto parecido con las torres de Wignacourt. La Torre de Santa Agata es la última gran torre abaluartada que se construyó en Malta.

La estructura es una torre cuadrada con cuatro torretas en las esquinas, las cuáles están rematadas con las características almenas de cola de pez. Las bocas de fuego de las torretas proporcionan campos de fuego entrelazados que comandan la base de los muros y la puerta, junto con otras grandes bocas de fuego en las caras de la torre principal. Los muros exteriores tienen un grosor de unos cuatro metros y el interior de la torre está rodeado por un techo abovedado. Las torretas de las esquinas están rematadas con las características almenas de cola de pez.

La torre está situada en la cresta de Marfa Ridge, en el noroeste de Malta, con vistas al puerto natural, así como al posible lugar de desembarco de la bahía de Mellieħa, con una hermosa vista de Comino y Gozo. Era la principal fortaleza de los Caballeros en el oeste de Malta, con una

guarnición de 30 hombres, y municiones y provisiones suficientes como para soportar un asedio de hasta 40 días.

Esta torre siguió teniendo una función militar durante todo el periodo británico, y fue ocupada para fines bélicos durante las dos guerras mundiales. Después, a partir del periodo británico, continuó su función militar al ser utilizado como estación de radar por las Fuerzas Armadas de Malta.

A finales del siglo XX, la Torre de Santa gata estaba en muy mal estado y se planificó una rigurosa restauración por parte de Din l-Art Ħelwa y con ayuda de un gran patrocinio industrial. La restauración fue larga, empezando en el año 1999 y terminando en 2001. En dicha obra, se sustituyeron las torretas y el revestimiento, también se reconstruyeron los muros, el tejado y la escalera interior, así como se pintaron todas las paredes interiores que se encontraban muy desgastadas por el paso del tiempo y por el mal estado natural que pueden presentar unas paredes que han sido el refugio de dos largas guerras.

En la actualidad, la torre sigue bajo el cuidado de Din l-Art Ħelwa y está abierta al público.